



STAATS
OPER
UNTER
DEN
LINDEN

KINDERKONZERT

für Kinder von 6 bis 9 Jahren

VOR UNSERER ZEIT

Jakob van Eyck (1590–1657) AMARILLI MIA BELLA

Michel Farinel (1649–1726) FARONELL'S DIVISION ON A GROUND

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) SONATA REPRESENTATIVA

Bernardo Pasquini (1637–1710) TOCCATA CON LO SCHERZO DEL CUCCO

John Baldwin (–1615) COOCKOW AS I ME WALKED

Jean Fery Rebel (1666–1747) LES CARACTÈRES DE LA DANCE

MITGLIEDER DER AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

VIOLINE Georg Kallweit

OBOE UND BLOCKFLÖTE Xenia Löffler

VIOLA DA GAMBA Irene Klein

CEMBALO Raphael Alpermann

KONZEPT UND MODERATION Nadine Grenzendörfer

BA
ROCK
TA
GE
2019

So 3. November 2019 11.00 und 12.30

Mo 4. November 2019 11.00

APOLLOSAAL

MUSIK VOR UNSERER ZEIT

MIT DER AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Wie klang die Musik vor unserer Zeit? Die Musik, die in der Zeit zwischen dem Beginn des 17. und der Mitte des 18. Jahrhunderts entstanden ist, bezeichnet man als Barockmusik. Zu dieser Zeit erbauten Künstler und Architekten prunkvolle Kirchen und Schlösser und schmückten sie mit Gemälden und kunstvollen Verzierungen. Die Staatsoper Unter den Linden wurde zum Ende dieser Epoche erbaut und widmet sich jedes Jahr im Herbst mit den BAROCKTAGEN den Komponisten dieser Zeit.

Barockmusik zählt heute zur Alten Musik. Da es früher keine Tonaufnahmen gab, ist es gar nicht so leicht zu sagen, wie sich diese Musik anhörte. Die Akademie für Alte Musik Berlin (kurz Akamus) ist ein Orchester, das sich sehr genau damit beschäftigt, auf welchen Instrumenten und mit welcher Spielweise die Musik im Barock aufgeführt wurde. Dafür spielen die Musikerinnen und Musiker auf den Instrumenten ihrer Entstehungszeit. Außerdem achten sie genau auf die historisch überlieferten Anweisungen für das Spiel der jeweiligen Instrumente, indem sie sich zum Beispiel im musikalischen Ausdruck, der Lautstärke oder dem Tempo an der damals üblichen Spielweise orientieren. Einen Dirigenten, wie wir ihn heute kennen, gab es damals in dieser Form meistens gar nicht. In der Regel wurde die Musik vom Cembalo oder von der Geige aus geleitet. So arbeitet auch die Akademie für Alte Musik meistens ohne einen Dirigenten, eine Ausnahme sind aber große Opernaufführungen.

Die Kinderkonzerte der Staatsoper Unter den Linden
werden gefördert von KPMG.

Mit freundlicher Unterstützung der

**FREUNDE
& FÖRDERER**
STAATSOPER
UNTER
DEN LINDEN



STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

HERAUSGEBER Staatsoper Unter den Linden

INTENDANT Matthias Schulz

GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

REDAKTION Anja Fürstenberg

GESTALTUNG Herburg Weiland, München