

STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

MUSEUMS- KONZERT I

WERKE VON Francis Poulenc, Astor Piazzolla,
Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach
und Krzysztof Penderecki

MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE
BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

VIOLINE Sewon Cho, Valentina Paetsch
VIOLA Sofia Ugusheva
VIOLONCELLO Mario Alarcón, Alejandro Viana Herreros
FLÖTE Johanna Keszei
HARFE Clara Simarro
HORN Gustav Borggreffe
TROMPETE Samuel Beagley
POSAUNE Diogo Mendes

Die Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin wird gefördert durch die
Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.

So 1. Oktober 2023 11.00
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

CLASSIC**CARD**

Das
**perfekte
Geschenk**
für alle
unter 30!

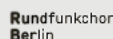
Verschenken Sie mit einem
ClassicCard Gutschein
unvergessliche musikalische
Erlebnisse in Berlin

Gutscheine zwischen 10 und 100 Euro unter
www.classiccard.de/gutschein oder
bei Dussmann das KulturKaufhaus erwerben.

Mit der ClassicCard* für Konzerte 13 Euro,
für Oper und Ballett nur 15 Euro zahlen.

*Der Preis der jährlichen ClassicCard-Mitgliedschaft bestimmt
sich nach dem Alter der teilnehmenden Person
(weitere Informationen finden Sie auf www.classiccard.de).

Diese Veranstalter sind bei der ClassicCard dabei



www.classiccard.de/gutschein

PROGRAMM

Francis Poulenc (1899–1963) **SONATE FÜR HORN, TROMPETE
UND POSAUNE**
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Rondeau

Astor Piazzolla (1921–1992) »CAFÉ 1930« aus HISTOIRE DU TANGO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) **FLÖTENQUARTETT D-DUR KV 285**
I. Allegro
II. Adagio
III. Rondeau

Johann Sebastian Bach (1685–1750) **SUITE FÜR VIOLONCELLO SOLO NR. 3
C-DUR BWV 1009**
I. Prelude
II. Allemande
III. Courante
IV. Sarabande
V. Bourrée I
VI. Bourrée II
VII. Gigue

Krzysztof Penderecki (1933–2020) »PER SLAVA« für Violoncello solo

Wolfgang Amadeus Mozart **HORNQUINTETT ES-DUR KV 407**
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo: Allegro

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin



Italien, 18. Jahrhundert,
SATYR UND NYMPHE. Marmor.
Erworben 1965. Skulpturensammlung.
Inv. 24/65 / Raum 134 © Skulpturensammlung,
Staatliche Museen zu Berlin

DAS KUNSTWERK DES TAGES

SATYR UND NYMPHE

Die auffallend verschränkte Figurenkomposition ist in Auseinandersetzung mit einer hellenistischen »Symplegma«-Gruppe (»Verflechtung« eines Satyrn und eines Hermaphroditen) entstanden, die sich in der Skulpturensammlung Dresden befindet. Dieses Exemplar wurde 1717 in Nettuno gefunden und befand sich bis 1728 in der Sammlung des Kardinals Albani in Rom. In der erotischen Darstellung ist männliches Begehren und zugleich weibliches Genießen spürbar. Die Figurengruppe war auch schon dem berühmten französischen Barock-Bildhauer Corneille van Clève (1644/45–1732) zugeschrieben.

M D C C X L I I I



STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden

INTENDANT Matthias Schulz

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

REDAKTION Christoph Lang

FOTO © Staatliche Museen zu Berlin, Antje Voigt