

STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

MUSEUMS- KONZERT VIII

Robert Schumann FANTASIESTÜCKE OP. 73
für Klarinette und Klavier

Yuri Povolotsky »OLGA« für Fagott und Klavier

Frédéric Chopin THEMA UND VARIATIONEN E-DUR
für Flöte und Klavier

NOCTURNE DES-DUR OP. 27 NR. 2 für Klavier Solo

André Caplet QUINTETT FÜR KLAVIER UND BLÄSER OP. 8

FLÖTE..... Claudia Stein
OBOE..... Cristina Gómez Godoy
KLARINETTE Tibor Reman
FAGOTT Mathias Baier
KLAVIER Elisaveta Blumina

So 18. Juni 2023 11.00

GOBELINSAAL BODE-MUSEUM



Klassik zum Probiertpreis für alle unter 30!

Deine Member-Vorteile

- Entdecke alle Konzerte, Oper- und Ballettveranstaltungen in einer App
- Buche Oper und Ballett für 15 €, Konzerte für 13 €
- **Neu:** Jetzt auch im Vorverkauf



Jetzt downloaden!



Auf deinen Besuch freuen sich



classiccard.de

PROGRAMM

Robert Schumann (1810–1856) **FANTASIESTÜCKE OP. 73**
für Klarinette und Klavier
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

Yuri Povolotsky (geb. 1962) **OLGA** für Fagott und Klavier

Frédéric Chopin (1810–1849) **THEMA UND VARIATIONEN E-DUR**
für Flöte und Klavier

NOCTURNE DES-DUR OP. 27 NR. 2
für Klavier Solo

André Caplet (1878–1925) **QUINTETT FÜR KLAVIER
UND BLÄSER OP. 8**
I. Allegro
II. Adagio
III. Scherzo
IV. Final. Allegro con fuoco

In Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin



DAS KUNSTWERK DES TAGES

Baccio Bandinelli (12. 11. 1493, Florenz–7. 2. 1560, Florenz),
HERKULES UND KAKUS, um 1525 / Raum 123

Bereits 1508 hatte die Signoria von Florenz den Plan gefasst, Michelangelo mit der Anfertigung eines Gegenstücks zu seinem vor dem Palazzo Vecchio aufgestellten David zu beauftragen. Da Michelangelo zu dieser Zeit nach Rom ging, um an den Deckenfresken der Sixtinischen Kapelle zu arbeiten, wurde das Projekt verschoben; erst 1525 griff man es wieder auf. Man vergab den Auftrag für das kolossale Bildwerk nun allerdings an Baccio Bandinelli. Als ersten Entwurf für dieses Monument sieht man die Berliner Wachsgruppe an. Mit geradezu barockem Pathos gestaltete Bandinelli das Thema des Sieges von Herkules über den ungeschlachten Riesen Kakus. Nachdem die Medici, Bandinellis Auftraggeber, 1527 aus Florenz vertrieben worden waren, musste der Bildhauer sein großes Projekt ruhen lassen. Abermals wollten die Stadtväter von Florenz Michelangelo für die Ausführung des Monumentalbildwerks gewinnen, der dann ebenfalls ein Modell in einer ähnlichen Thematik lieferte.

M D C C X L I I I



STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden

INTENDANT Matthias Schulz

GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

REDAKTION Jana Beckmann

FOTO © Staatliche Museen zu Berlin, Antje Voigt