

STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

MUSEUMS- KONZERT II

Johann Sebastian Bach KANON BWV 1073
KONZERT FÜR OBOE D'AMORE, STREICHER
UND BASSO CONTINUO A-DUR BWV 1055
PARTITA FÜR VIOLINE SOLO D-MOLL BWV 1004
KONZERT FÜR ZWEI VIOLINEN, STREICHER
UND BASSO CONTINUO D-MOLL BWV 1043W

OBOE..... Fabian Schäfer
VIOLINE..... Andreas Jentzsch, Darya Varlamova,
Yunna Weber, Laura Perez Soria
VIOLA..... Holger Espig
VIOLONCELLO Rebekka Markowski
KONTRABASS Alf Moser
CEMBALO..... Tim Ribchester

So 18. Dezember 2022 11.00
GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750) KANON BWV 1073

KONZERT FÜR OBOE D'AMORE,
STREICHER UND BASSO CONTINUO
A-DUR BWV 1055

- I. Alla Breve
- II. Larghetto
- III. Allegro ma non tanto

PARTITA FÜR VIOLINE SOLO
D-MOLL BWV 1004

- I. Allemande
Choral »Christ lag in Todesbanden«
- II. Corrente
Choral »Wo soll ich fliehen hin«
- III. Sarabanda
Choral »In meines Herzens Grunde«
- IV. Giga
Choral »Auf meinen lieben Gott«
- V. Ciaccona (mit den »versteckten Chorälen«
nach der Musikwissenschaftlerin Helga Thöne)

KONZERT FÜR ZWEI VIOLINEN,
STREICHER UND BASSO CONTINUO
D-MOLL BWV 1043

- I. Vivace
- II. Largo, ma non tanto
- III. Allegro

DIE VERSTECKTEN CHORÄLE

Christ lag in Todesbanden
Den Tod niemand zwingen kunnt
Dein Will gescheh'
Wo soll ich fliehen hin
Jesu, meine Freude
Befiehl du deine Wege
Auf meinen lieben Gott
In meines Herzens Grunde
Jesu, Deine Passion
Nun lob, mein Seel', den Herren



ALLEGORIE DER ZEIT

Hekate, Oberitalien, Padua, um 1500 / R. 237

Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Antje Voigt

DAS KUNSTWERK DES TAGES

Zu den künstlerisch bedeutendsten und thematisch ungewöhnlichsten Kleinbronzen der Renaissance zählt die in energischem Schritt weit ausschreitende Frauenfigur, die mit einem langen, gegürteten Gewand bekleidet ist. In den Händen hält sie Attribute, die später ergänzt wurden: in der vorgestreckten Linken ein brennendes Herz, in der gesenkten Rechten eine Fackel. Sehr wahrscheinlich handelt es sich bei der dreiköpfigen Gestalt um Hekate – eine Verschmelzung des Mondes mit Diana und Proserpina. Die Kleinbronze lässt sich bereits im Inventar der Sammlung eines humanistisch gebildeten Patriziers und Kunstchronisten nachweisen. Der drei verschiedene Lebensalter symbolisierende Kopf der Bronzefigur lässt allerdings auch die Deutung als Prudentia, als Allegorie der Weisheit, zu, wobei die verschiedenen Gesichter Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft symbolisieren.

IL CONCERTINO VIRTUOSO

Das Ensemble »Il Concertino Virtuoso« ist ein Kammerensemble der Staatskapelle Berlin. Es wurde 2014 durch die Initiative der Violinisten der Staatskapelle, Konzertmeister Axel Wilczok und Andreas Jentzsch gegründet. Als künstlerischer Leiter konnte der Cembalist und Kapellmeister Günter Albers gewonnen werden.

Kernrepertoire des Ensembles ist barocke, vor-klassische und klassische Musik für Streicher und Basso continuo sowie Gesangsarien aus diesen drei Zeitepochen. Neben virtuosen Violinkonzerten erklingen Solokonzerte für Blasinstrumente, virtuose Kammermusikwerke für Streichensemble mit und ohne Basso continuo, Werke für gemischte Besetzungen wie die »Brandenburgischen Konzerte« von Johann Sebastian Bach und zahlreiche Arien für Gesangsstimme, Streicher und Basso continuo. Diese werden von den Musiker:innen auf modernem Instrumentarium gespielt, jedoch nach aufführungspraktischen Gesichtspunkten erarbeitet. Neben Bläsersolisten aus den eigenen Reihen der Staatskapelle Berlin gehört vor allem Kammer Sänger Jochen Kowalski zu den ständigen Solisten des Ensembles.

HERAUSGEBERIN Staatsoper Unter den Linden
INTENDANT Matthias Schulz
GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim
GESCHÄFTSFÜHRENDE R D I R E K T O R Ronny Unganz
REDAKTION Jana Beckmann
FOTO © Skulpturensammlung und Museum für
Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Foto: Antje Voigt